



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

**FUNDACIÓN Y COMUNIDAD DE APRENDIZAJE
“ESCUELA INDÍGENA DE LAS ARTES”**

**BASES DE PARTICIPACIÓN, CONVOCATORIA Y
PLAN GENERAL 2018**

INTI ÑAN – EL CAMINO DEL SOL

**VII BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO**

*Premio mundial a lo más destacado del Pensamiento,
Arte y Cultura Indígena*

VII EDICION. PAIS ANFITRION: PERU

Lima y Region de Ica. Del 12 al 24 de Octubre del 2.018

CON UNA MUESTRA ITINERANTE Y TALLERES

Septiembre del 2018. Comunidades de:

Tigua Chimbacucho. Provincia del Cotopaxi / Pijal. Provincia de Imbabura /
Ruku Llackta. Provincia del Napo / y Saraguro. Provincial de Loja

CON EL APOYO Y PATROCINIO DE

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del Ecuador

*Este listado se incrementará notablemente en los meses venideros, con la
inclusion de nuevos patrocinadores.*



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Telf: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

CAPITULO I

FECHAS DE REALIZACION DE LA VII BIENAL

- Del 12 al 24 de Octubre del 2018.
- Con un programa comunitario en Ecuador durante el mes de Septiembre. La Galería Viajera de la Bienal Intercontinental de Arte Indígena. Muestra Artística Itinerante y Talleres de Producción Visual y Discográfica. Septiembre del 2018. Comunidades participantes:
 - a. Tigua Chimbacucho. Provincia del Cotopaxi
 - b. Pijal. Provincia de Imbabura
 - c. Ruku Llackta. Provincia del Napo, y
 - d. Saraguro. Provincial de Loja

Notas importantes:

- La ejecución de este componente depende del aporte del Ministerio de Cultura de la República del Ecuador.
- Aunque es abierto a cualquier participante, este programa está dirigido principalmente a los artistas locales, de las comunidades anfitrionas.

SEDES. PERU. Octubre 2018

Lima, ciudad capital, y Region de Ica. Municipalidades de Pisco, Nazca e Ica.

COMITÉ ORGANIZADOR

- Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes. Ecuador
- Comunidad Cultural de las Artes. Lima
- Comisión de Unidad Temática de Cultura de Ica.

GÉNEROS CONVOCADOS

. Artes Plásticas o Bellas Artes. En todas sus modalidades: Pintura, Escultura, Grabado, Dibujo, etc.

. Artes escénicas. Teatralidad, Danza, etc.



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Telf: 099 795 8845

E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com

www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

- . Música. En partitura o grabada. inédita o publicada
- . Artes Populares y Artes Manuales. Todas las expresiones
- . Gastronomía. Recetas con sabiduría.
- . Cine, Video y Fotografía
- . Literatura oral y escrita
- . Ciencia, Tecnología e Investigación Social y Científica

BASES DE PARTICIPACION

- ✓ La convocatoria está dirigida de modo particular a artistas provenientes de culturas originarias o indígenas de los 5 continentes, incentivando y acogiendo la participación de artistas de otras culturas, que cultivan un legado patrimonial histórico.
- ✓ Exceptuando el "Salón de los Grandes Maestros" y las "Muestras Invitadas", toda obra remitida entra en concurso.
- ✓ Exceptuando el "Salón de los Grandes Maestros" y las "Muestras invitadas", cada artista participa con un máximo de 3 obras.
- ✓ La participación es abierta en cualquier de modalidad, sin discrimen de ninguna naturaleza.
- ✓ La temática debe estar íntimamente relacionada al cosmos o universo de las culturas madres, en cualquier lugar del planeta.

Acompañará a la obra (s):

- Ficha informativa o cédula de la obra, incluyendo: título de la obra; técnica o medio utilizado, dimensiones y peso para su transporte por correos.
- Fotografía personal y hoja de vida del autor;
- Dirección completa de contacto. Incluida dirección a la que debe ser devuelta la obra una vez terminada la VII BIENAL.
- Fotografías si la obra estuviese terminada, o bocetos si estuviese en proceso;
- Un resumen o descripción de lo que representa la obra (s) que remite. Cada una de ellas. No más de 20 líneas por obra.
- Escrito de máximo 30 líneas teorizando acerca de su quehacer artístico en general y su conexión con el universo de las culturas originarias;
- Información indispensable en idiomas castellano e inglés, que inicialmente se remite vía correo electrónico.



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

- De ser seleccionado (a) por la curaduría, se coordinará el envío físico de la obra.
- ✓ La información deberá ser remitida vía correo electrónico (imágenes en alta definición) hasta el 1 de Junio del 2018, a las siguientes direcciones:
- ✓ quitumbe67@hotmail.com / santoeq@yahoo.ca / tumeart@hotmail.com
Indispensable su envío a las 3 direcciones.
- ✓ Toda obra ganadora de la **PRIMERA MENCIÓN AL MÉRITO ARTÍSTICO** recibe como reconocimiento símbolo un botón de plata, denominado el *Tinku - Encuentro del Sol y la Luna*, acompañado del respectivo certificado.
- ✓ Los **GANADORAS ABSOLUTOS** en cada categoría reciben un trofeo forjado en materiales nobles por un consumados Orfebres de Perú y Ecuador, acompañado del respectivo certificado.
- ✓ Los *ganadores absolutos en todas las categorías*, reciben además una beca para participar en calidad de **Residente de Programa** en la siguiente Bienal, a realizarse en Ecuador en Octubre del 2020. Dicha beca incluye:
 - Alojamiento y alimentación completos;
 - Movilización y guía permanente al interior del país anfitrión;
 - City tour en la ciudad de Quito y un viaje a comunidades aledañas. Residencia Artística. 7 días.
 - Todos los costos de la Escuela – Taller y Laboratorio de Creación Colectiva, incluidos materiales didácticos;
 - Tickets y entradas a museos, exhibiciones y espectáculos parte del circuito de la Bienal Intercontinental de Arte Indígena.

Esta beca es transferible y puede ser utilizada por el ganador o por una persona que designe. De no hacer uso de este beca en el tiempo señalado, se extingue.

- ✓ Habrá un máximo de 2 ganadores por categoría. El Jurado podrá sugerir una excepción.

Los artistas que fueren seleccionados con uno u otro reconocimiento, tendrán un espacio de difusión de su obra en el catálogo virtual de la Bienal, que se publica bianualmente.

Si el Artista lo desea, su obra puede ser comercializada durante la exhibición. El dinero producto de la venta es propiedad del artista, descontándose un 20%, en apoyo a los gastos administrativos de la Bienal, trabajando inspirados en el concepto del *mercado justo y solidario*.

EL PREMIO ATAHUALLPA AL ARTE INFANTIL. Sección especial dedicada a los niños.



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Telf: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

Participan artistas de todas las edades en todas las categorías antes mencionadas, destacándose:

1. El Cuento. Para la serie “Me lo contaron mis abuelitos”.
2. La Música. Para la serie “Cantando con los niños del mundo”.
3. El Diseño Gráfico, la Ilustración y el Dibujo. A ser editados en una sección especial de comic o animación.
4. Las Artes Populares y las Artes Manuales. Aplicadas a la formación y estimulación de los niños.

Obras que se exhiben durante los días de la Bienal, en una sección especial anexa, denominada el “**Salón Eduardo Kingman del Arte Infantil**”.

Junto a la obra de los artistas adultos se exhiben las que, de modo individual o colectivo, han remitido niños de varios países.

DISPOSICIONES FINALES

- En caso de ser aceptada la obra para exponerse, el costo general de la inscripción es de \$25 dólares americanos.
- El envío de la obra hacia la sede de la VII Bienal y su retorno, es responsabilidad del artista participante. Los detalles se coordinarán con la oficina responsable de logística del evento, abierta en la ciudad de Lima.

FECHA DE VENCIMIENTO DE LA CONVOCATORIA

La información solicitada deberá ser remitida vía correo electrónico y en alta definición hasta el 1 de junio del 2018, a las siguientes direcciones electrónicas: quitumbe67@hotmail.com / santoeq@yahoo.ca / tumeart@hotmail.com

La nómina de artistas seleccionados será publicada el 1 de Julio del 2018, coordinándose a partir de entonces el envío físico de la obra.



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

CAPITULO II

PLAN GENERAL 2018

QUIENES SOMOS?

La Comunidad de Aprendizaje y Fundación, Escuela Indígena de las Artes y nuestro programa **BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO** son el resultado pragmático de un proceso vivenciado por un colectivo de artistas, grupos culturales y organizaciones de 14 países, durante 25 años. En nuestro país de origen, Ecuador, contamos con una treintena de agrupaciones artísticas, comunidades, organizaciones, talleres de Arte e instituciones públicas y privadas, con las que de modo permanente impulsamos una agenda integral, que nos permite aportar efectivamente al robustecimiento y cultivo del patrimonio cultural histórico, material e inmaterial de nuestras nacionales y pueblos, en diversos países.

Es nuestra labor cultivar y compartir con artistas y públicos, la belleza del Arte Milenario, mediante exhibiciones, laboratorios, talleres y convivencias, integradas en el espíritu de una Comunidad de Aprendizaje.

Aunque nuestro espíritu es nómada y se basa en la filosofía del Taller Itinerante, contamos con sede principal en la ciudad de Quito, Capital de la República del Ecuador y delegaciones y representaciones en 14 países.

PRINCIPIOS QUE NOS INSPIRAN:

- ✓ Provocar importantes cambios paradigmáticos.
- ✓ Fomentar la construcción individual y colectiva del conocimiento.
- ✓ Acercarnos al saber desde parámetros de respeto a la naturaleza y por ende a los seres que pueblan el universo, en su propia cosmovisión.
- ✓ Recuperar las diversas experiencias, reflexiones y prácticas educativas, con una perspectiva de diálogo e intercambio.
- ✓ Fortalecer los vínculos comunitarios y familiares.



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

LA BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA. LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE - FILOSOFÍA

- ✓ Están pensadas para re-articular la brecha existente entre el aprendizaje formal e informal, posibilitando la participación de los sectores tradicionalmente excluidos de los sistemas oficiales.
- ✓ Tienen la virtud de ser gestoras del conocimiento.
- ✓ Son una alternativa para multiplicar las oportunidades de acceder a procesos colectivos de aprendizaje.
- ✓ Son autónomas y organizadas alrededor de su propia realidad.
- ✓ Promueven prácticas de aprendizaje orientadas a la revalorización y potenciación del Patrimonio Cultural y del Talento Humano.
- ✓ Consideran en su diseño una participación amplia, concediendo igual rango e importancia tanto a las autoridades epistemológicas (las sustentadas en el conocimiento), como a las autoridades ontológicas (las sustentadas en nombramientos).
- ✓ Aporta no sólo al funcionamiento en comunidad, sino que deja huella en cada persona, reproduciéndose.

Principios filosóficos comunitarios, promulgados por las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador a través de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. CONAIE, al crear la Universidad Intercultural Amawtay Wasi "La Casa de la Sabiduría"

TIPO DE EVENTO. BIENAL.

Evento de carácter bi-anual, que conjuga de modo integral un eje temático específico, en nuestro caso el Pensamiento, Arte y Cultura de los pueblos originarios, indígenas, o nativos de los 5 continentes.

COMITÉ ORGANIZADOR - VII BIENAL.

- Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes. Ecuador
- Comunidad Cultural de las Artes. Lima
- Comisión de Unidad Temática de Cultura de Ica.

En los meses venideros este comité se enriquecerá con la inclusión de otros colectivos o instituciones frateras.



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

COMPONENTES QUE INTEGRAN LA VII BIENAL:

- La Muestra Artística.
- Lo académico - educativo, de entrenamiento técnico profesional y formación de nuevos talentos.
- Los espectáculos, ferias y ceremonias públicas.
- La Galería Viajera y su Residencia Artística.

LA MUESTRA ARTÍSTICA GENERAL. DESGLOSE:

- ✓ Salón de Grandes Maestros. Artistas Consagrados o ganadores de bienales previas. Fuera de concurso.
- ✓ Salón de Homenaje al País Anfitrión. Artistas Peruanos 2018.
- ✓ Salón del Dibujo y Grabado
- ✓ Salón Infantil de Arte "Eduardo Kingman"
- ✓ Salón de Escultura
- ✓ Salón del Tejido
- ✓ Salón de las Artes Manuales y del Arte Popular.
- ✓ Artes Escénicas.
- ✓ Video, Cine y Fotografía
- ✓ Gastronomía Investigación Social y Científica. EDICION 2018. **Salón de la Medicina Tradicional.** Homenaje a las Plantas Sagradas: Hoja de Coca, San Pedro, Wachuma, Ayahuashca, Peyote. Etc.

Incluye una muestra artística - temática.

MUESTRAS INVITADAS. Actualizado a 5 de Febrero del 2018.

- ✓ NYI: Escuela de Arte de la Comunidad Tawantinsuyo, Muestra colectiva. Iquitos Perú.
- ✓ Muestra en Homenaje a la Bienal de Arte Indígena. Maestros Miguel Ángel Aybar Yauca y Reynaldo Santos Uribe.

Nuevas muestras colectivas podrían ser incluidas en el listado hasta 1 de Junio del 2018.



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Telf: 099 795 8845

E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com

www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

TALLERES 2018

- ✓ Infantil De Arte Milenario "Eduardo Kingman".
- ✓ Serigrafía, Dibujo y Grabado.
- ✓ Muralismo y Gráfica Popular.
- ✓ Puesta en escena: Música, Teatro y Danza y Construcción de Instrumentos Musicales.

50 horas de experimentación artística, durante los 12 días de la Bienal

EVENTOS ANEXOS

- "Food and Arts". Arte y Comida. Festival y Concurso Gastronómico.
- Salón de la Medicina Tradicional. Homenaje a las Plantas Sagradas. Incluye una muestra artística y una puesta en escena.

AGENDA GENERAL

Ecuador. Comunidades indígenas de Cotopaxi, Imbabura, Napo y Loja. La Galería Viajera y Talleres de Producción Discográfica. Del 1 al 30 de Septiembre del 2018.

PERÚ

Jueves 11 de Octubre

Arribo de las delegaciones nacionales e internacionales.

Viernes 12 de Octubre.

- 13:30. Almuerzo de bienvenida y charla introductoria. VII Bienal.
- 16H00. Ensayo. Ceremonia inaugural.
- 18:00. Ceremonia Inaugural

Sábado 13

- 10H00. Inauguración de la FERIA y Salón de la Medicina Tradicional. Incluye una exposición artística sobre el tema.
- 19H00. Inauguración del Salón del Dibujo y Grabado.



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Tel: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

Domingo 14 y lunes 15.

- Talleres y Convivencia Artística. Sábado en Lima y domingo a las afueras de Lima.

Del Martes 16 al Domingo 21 de Octubre

- Programa ICA. Visita de la Galería Viajera. Convivencia Artística y Talleres.

Miércoles 17

- 18H00. Inauguración de la muestra artística LA GALERIA VIAJERA. ICA.
La VII BIENAL se queda en ICA.

Lunes 22

Retorno a Lima. Preparación de la Ceremonia de Clausura.

Miércoles 24

- Ceremonia de Clausura y Premiación. Incluye la presentación de una Puesta en Escena de carácter colectivo.

Jueves 25

Retorno de los participantes a sus respectivas ciudades de origen.

Nota importante:

- Aunque es un plan basado en un trabajo de producción previo, es posible que la agenda sufra cambios, resultado del trabajo logístico que estamos realizando en los sitios. Agenda definitiva será publicada el 30 de marzo.

EQUIPO TÉCNICO - EJECUTIVO:

- Jorge Iván Cevallos. Director y Productor General
- Jose Ruiz Tume. Coordinador General en el Perú
- Fabían Antón Navarro. Coordinador. Lima



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

- Luis Ricardo Falconi. Asesor. Lima.
- Dante Guevara. Coordinador en ICA.
- Héctor Cisneros – Director Académico. Ecuador
- Carlos Michelena. Curador de la Muestra Artística. Ecuador
- Achu, Oswaldo de León Kantule. Director Artístico. Panamá
- Inty Muenala Co Director Artístico. Ecuador. Estados Unidos.
- Tito Guevara. Director Musical. Ecuador – Noruega.
- Miguel Huenchullan. Codirector Musical. Chile
- Thomas Graham – Director Técnico. Canadá
- Galo Valencia. Director Administrativo. Ecuador
- Jose Imbaquingo. Director de Imagen y Diseño Gráfico. Ecuador.
- Ricardo Suza. Web Master. Ecuador
- Katherine Valladares. Secretaria. Perú
- Luis Carlos Fernández Gilbert. Asesor Jurídico. Ecuador
- Diana Valdez. Oficial de Prensa y Comunicaciones. Ecuador
- Oswaldo Tapia. Museógrafo. Ecuador
- Por nominar. Coordinación de voluntariado. Perú
- Ariana Tume Balladares. Asistente de Curaduría y Jurado. Perú

En Perú se nominarán co-directores: Académico, Musical, Técnico y Administrativo, así como Curador y Asesor Jurídico locales.

ARTISTAS INVITADOS. Residencia Artística.

- Salón de la Medicina Natural. Plantas Sagradas. Elisa Avendaño Curaqueo. Mapuche. Chile.
- Luis Edmundo Valle Jarrín (Ecuador). Juan José Zabaleta, Fernando Ríos y Casilda Pinche Sanchez (Perú). Artistas Invitados a la Residencia en el Salón de la Medicina - Pintura Psicodélica.
- Mapuche Band. Taller de Música y Puesta en escena. Chile. 4 personas.
- Ricardo Taco Lovato. Pintor invitado. Residencia Artística.



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Telf: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

RESPONSABLES. POR ÁREA

- Herbert Dante Calumani. Grabador, Dibujante, y Pintor. Director del Salón de Dibujo y Grabado. La Guarida del Puma. Ica. Perú
- Dante Guevara. Instructor Invitado. Taller de Dibujo con Tinta de Guarango. Ica Perú
- Monica Alvarado y Carmen Rodríguez. Codirectoras del Salón y Taller Infantil de Arte Milenario "Eduardo Kingman"
- Alfredo Chinguel. Director del Área de Artes Visuales. Video, Cine y Fotografía.
- Cesar Lozada y Luis Falconí. Codirectores. Salón de Escultura
- Agustín Guzmán. Director del Salón de la Medicina Tradicional.
- Coordinador del Salón del Tejido. Por nominar.

JURADO CALIFICADOR. Miembros Vitalicios: Juan de la Cruz Machicado, Nadia Sirry, Enrique Galdos Rivas, Herbert Dante Calumani, Achu Oswaldo de León Kantule, Víctor Quispe Virguez (Quispejo) y Víctor Salvo.

Jurados invitados. 2018: Chadi Adib Salama. Egipto / Catherine Balladares, Agustín Guzmán, Dante Contreras (Danco) y Carlos Alberto León Cruz. Perú / Ricardo Taco Lovato, Ecuador / Brian Massey, Canadá. / Darryl Brown. Estados Unidos.

A este colectivo se sumarán un destacado grupo de artistas consagrados, autoridades públicas, representantes de aliados estratégicos y patrocinadores.

Además, y como es tradición en esta Bienal, se dispondrá de urnas y papeletas en las salas, para que el público elija. Los resultados los procesará la Asistente de Jurado y los remitirá para sean considerados en la evaluación final.

GRUPOS FRATERNOS - VII BIENAL. OCTUBRE DEL 2018

- Fundación Cultivar - "Bosque Yatana", Ushuaia. Argentina.
- Grupo Coral Cantoras de Eurindia. Colón Entre Ríos. Argentina.
- ALUCINE. Festival Latino de Cine, Video y Artes Multimedia de Toronto. Canadá.



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

- Coordinadora de Artistas Populares CAP. Ecuador.
- Posada de las Artes Kingman. Quito. Ecuador.
- Grupo Musical Wiñay Cayambis. Comunidad de Pijal. Ecuador.
- Samari. Grupo de Música y Danza Tradicional Quito Cara. Ecuador.
- Grupo de Música Las Celocitas de Tigua al Ritmo del Tio Lobo. Ecuador.
- Taller de Música La Bola. Quito. Ecuador.
- Grupo los Mawkas y Saraguro Inka. Saraguro. Ecuador
- Grupo de Música y Danza Amazónico "Kichwa Kawsay". Comunidad de Ruku Llackta. Provincia del Nápo. Ecuador
- Grupo de Música y Danza Julián Tucumbi y Los Tucumbi. Ecuador
- TG Productions. Canadá
- Proyecto Vida Maskay. Michigan. Estados Unidos
- Athelier del Maestro Amaru Chiza. New York. Estados Unidos
- Kindy, Arts & Crafts. Londres. Inglaterra
- Fundación Museo de Arte Infantil José Carlos Dávila Pessagno. El Callao. Perú.
- Asociación de Artes Plásticas y Visuales Felipe Cossio del Pmar. Piura. Perú
- Asociación de Artistas de Paita. ASPAP. Paita. Perú
- Taller Juan de la Cruz Machicado. Cusco. Perú
- Acústico Producciones. Oslo. Noruega.
- The Miller´s House of the Arts. Nueva Zelandia

Esta lista irá enriqueciéndose en los meses venideros.

EMBAJADORES DE BUENA VOLUNTAD. VII BIENAL

- Argentina: Lilia Moyano / Adolfo Pérez Esquivel. Humanista y Premio Nobel de la Paz
- Alemania. Martha Steenhuis



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Tel: 099 795 8845

E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art






VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

- Brasil: Dora Parentes
- Canadá: Tomás Graham
- Chile: Miguel Huenchullán
- Colombia: Alegria Restrepo
- Dinamarca: Dorte Bundensen
- Egipto: Nadia Sirry
- El Salvador: Eddie Orantes Lemus
- Inglaterra: Edwin Lema
- México. Lucía Gutierrez y Ehekatl Tozkayamanki
- Nueva Zelanda: Ray Miller
- Noruega: Tito Guevara Estrella
- Uruguay: Mónica Cabregú

 Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

 Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202  Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

 Telf: 099 795 8845  E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com  www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

NÓMINA DE ARTISTAS CON QUIENES ESTAMOS COORDINANDO SU ASISTENCIA

VII BIENAL. Listado actualizado al 5 de Enero del 2018

Personalidades destacadas e invitados especiales: Artistas Ganadores Absolutos en sus categorías en ediciones previas. Artistas Consagrados, invitados especiales, o miembros del Equipo Técnico.

Las especificidades de cada participación (tiempos y modalidades) se irán coordinando por interno, con cada artista.

Actualizado al 5 de Enero del 2018. Próxima actualización. 21 de Marzo del 2018.

ARGENTINA

1. Mónica Alvarado. Co-Directora del Salón Infantil de Arte
2. Lilia Moyano y Silvina Simón. Grupo Coral Cantoras de Eurondia. Instructoras.
3. Esteban Perez Esquivel. Constructor de Instrumentos musicales de Cuerda. Instructor.
4. Azul Casolari. Pintora y Dibujante

BOLIVIA

1. Fredy Carvajal. Pintor
2. Froilan Cosme Huanca. Dibujante
3. Pascual Cori. Pintor

BRASIL

1. Dora Parentes. Pintora

COLOMBIA

1. Oscar Hernández. Escultura
2. Franco Isidro Muchavisoy y Sra.
3. Luis Ariel Apolinar. Pintor



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Telf: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

4. Jairo Hernández Bustos. Pintor
5. Milton Martel. Pintor
6. Jeisson Castillo. Pintor

CANADÁ

1. Sinara Perdomo. Cineasta. Directora del Festival ALUCINE. Por confirmar.
2. Brian Massey. Tejedor en mullos y cuero.
3. Tomás Graham. Músico

CHILE

1. Miguel Huenchullán.
2. Elisa Avendaño Curaqueo. Grupo Cultural Mapuche Ñi Kimvn. El Saber Mapuche.
3. Art Prec. Por confirmar

ECUADOR

1. Héctor Cisneros Sánchez. Director Académico
2. Carlos Michelena. Curador de la Muestra
3. Cuilluir Sisa Toaquiza. Codirectora. Musical
4. Amaru Chiza. Artista Invitado. Miembro del Jurado.
5. Gustavo Toaquiza Ugsha. Artista Invitado. Miembro del Jurado.
6. Ricardo Taco Lovato - Inty Amaru. Artista Invitado. Miembro del Jurado
7. Diana Valdez. Oficial de Prensa y Comunicación.
8. Oswaldo Tapia. Museógrafo

EGIPTO

1. Nadia Sirry. Pintora.
2. Chady Adib Salama. Dibujante, Grabador y Escultor



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Tel: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

ESTADOS UNIDOS

1. Scott Hill. Pintura y Escultura.
2. Darryl Brown. Medicina tradicional e historia.
3. Silver Fox. Música
4. Jody Gaskin

MÉXICO

1. Lucia Gutiérrez. Pintora
2. Porfirio Guitierrez. Tejedor.
3. Ehekatl Tozkayamanki. Juegos Tradicionales
4. Ernesto Muñiz. Juegos tradicionales

NORUEGA

1. Tito Guevara

NEW ZEALAND

1. Ray Miller

PANAMA

1. Achu, Oswaldo de León Kantule
2. Lucio Kansuet. Pintor

PERÚ

1. Casilda Pinche Sánchez. Iquitos
2. Agustín Guzman. Iquitos
3. Juan José Zabaleta. Iquitos
4. Fernando Rios. Iquitos.
5. Camen Rodríguez. Callao



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Tel: 099 795 8845

E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com

www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

6. Dante Cotreras. Callo
7. Carmen Gonzales. Pintora y Grabadora. Ica
8. Herber Dante Calumani. Grabador. Ica
9. Luis Ricardo Falconí. Ica
10. Dante Guevara. Ica
11. Juan Pedro Pulache Sernaqué. Catacaos
12. Mary Susan Campoverde. Catacaos
13. José Castro Lalupú. Sullana
14. Jhon Henry Zapata Carreño. Zapatista. Sullana
15. José Antonio Peralta. Sullana
16. Martin Mamani. Sullana
17. Práxedes Hernán Neira Camizan. Canchaque
18. Roger Adrianzén. Canchaque.
19. Enrique Galdos Rivas. Lima
20. Fabián Antón Navarro. Lima
21. Victor Salvo. Lima
22. Julio Quispe Virguez. Lima
23. Víctor Delfin. Lima.
24. Catherine Balladadres. Piura
25. Irma Cecilia Silva. Piura.
26. José Ruiz Tume. Piura
27. Rodrigo Pesantes Yangua. Piura.
28. José Alfredo Cahuana. Piura
29. Alfredo Chinguel. Arte Digital. Piura
30. Cesar Augusto Loazada Prado. Piura
31. Jesús Pérez. Piura.
32. Diana Añazco Otero. Piura
33. Carlos Alberto León Cruz. Trujillo
34. Jhon Carlos Herrera Rodríguez. Trujillo



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Tel: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

TÍBET

1. Jhola Techung. Música
2. Sisa Salgado. Danza.
3. Tenzin Paljor. Fotografía

URUGUAY

1. Mónica Kabregú. Pintora y sanadora.
2. José Consentino. Fotografía

NOTAS IMPORTANTES

- Agenda y listados base, que van a ir acoplándose durante el proceso de Preproducción de la VII Bial.
- Aunque son de carácter abierto, las actividades preparatorias del mes de Septiembre en Ecuador se enfocan a atender y robustecer procesos creativos y organizativos de las comunidades anfitrionas.

Esperamos que la información aquí publicada sirva de referencia para coordinar su participación.

Bienvenidas sus propuestas y preguntas

Actualizado a 30 de Enero del 2018. Próxima actualización: 30 de Marzo del 2018
Un abrazo enorme.

Jorge Iván Cevallos

Director Ejecutivo

FUNDACION Y COMUNIDAD DE APRENDIZAJE “ESCUELA INDIGENA DE LAS ARTES”.

Director y Productor General

BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

Tel: 099 795 8845

E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com

www.biai.art